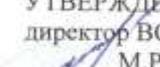


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вечерняя (сменная) школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
(ВСШ)

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 Л.Р. Загรีева
Протокол № 1 от 26. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ВСШ
 М.Р. Шагабиева
Пр. от 26. 08. 2022 г. № 98 – Од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 10 класса
на 2022-2023 учебный год
Королевой Татьяны Мукадоровны,
учителя первой квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающегося к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, готового к участию в общественной жизни;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающегося:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

Регулятивные УУД

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

Познавательные УУД

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

Коммуникативные УУД

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно; обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента

как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Литература первой половины XIX века (9 ч)

Русская литература первой половины XIX века. (1 ч)

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

А.С.Пушкин (2 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк», «Поэту», «Осень», «Памятник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве

М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов (2 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Мой демон».

Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии в лирике поэта. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема любви. Мотивы одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.

Н.В. Гоголь (4 ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Особенности стиля Н. В. Гоголя.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Литература второй половины XIX века (55 ч)

Русская литература второй половины XIX века. (Обзор) (1 ч)

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

А.Н. Островский (10 ч)

Жизнь и творчество. Роль драматурга в создании русского национального театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Углубление понятий о драме как роде литературы.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Семейный и социальный конфликт в драме Нравственная проблематика пьесы.. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Роль пейзажа.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев. «Мотивы русской драмы».

Пьеса «Бесприданница». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).

И.А. Гончаров (7 ч)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Повесть «Фрегат Паллада». «Обломов». Расцвет русского романа. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Идеино-художественное своеобразие

романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

И.С. Тургенев (9 ч)

Жизнь и творчество. «Записки охотника». Народ от поэзии к правде жизни. Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Черты личности, мировоззрение Базарова. Конфликт двух поколений в романе. Тема народа в романе. Страницы любви в романе. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Философские итоги романа, смысл его названия.

Духовное одиночество Базарова. Полемика вокруг романа. Статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича.

«Стихотворения в прозе». Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Ф.И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»), «Цицерон», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Еще земли печален вид...», «Полдень».

Основные темы и идеи лирики. Традиции и новаторство в поэзии. Лирика природы. Философский характер лирики. Тема любви. Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А.А. Фет и теория «чистого искусства». Вечные темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философские мотивы поэзии. Тема природы и родины в творчестве А.А. Фета. Тема любви. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка А. А. Фета.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Дождя отшумевшие капли...», «Государь ты наш, батюшка...». Свообразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Сатирические произведения А.К. Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Н.А. Некрасов (10 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Основные темы и идеи лирики Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Тема народа. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Система образов. Народ в споре о счастье. Образы правдоискателей. Народное представление о счастье. Образ народного заступника Г.Добросклонова. Образ Савелия. Тема народного бунта. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны. Особенности стиля Н.А. Некрасова.

Поэма «Русские женщины».

Внутрипредметные связи: связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Н.С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. «Хождение» очарованной души. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин (7 ч)

Жизнь и творчество. «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Образы градоначальников. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Понятие об антиутопии.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Литература народов России (2 ч)

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Жизнь и творчество М. Джалиля.

Зарубежная литература (4ч)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия.

О. де Бальзак. Жизнь и творчество. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека.

О. Уайльд. Жизнь и творчество О. Уайльда.

Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье».

В. Гюго. Жизнь и творчество.

Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творчество Дж. Байрона. Поэма «Корсар».

А. Рембо. Жизнь и творчество А. Рембо. Мотивы творчества. Стихотворение «Пьяный корабль».

Календарно – тематическое планирование

| № ур. | Тема урока | Дата проведения | Примечание |
|-------|------------|-----------------|------------|
|-------|------------|-----------------|------------|

| | | По плану | Факт. | |
|---|---|----------|-------|--|
| Литература первой половины XIX века (9 ч) | | | | |
| 1. | Русская литература I половины XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). | 05.09 | | |
| 2. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | 06.09 | | |
| 3. | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. | 12. 09 | | |
| 4. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии в лирике поэта. | 13.09 | | |
| 5. | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Тема любви. Мотивы одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | 19. 09 | | |
| 6. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. | 20. 09 | | |
| 7. | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Особенности стиля Н. В. Гоголя. | 26. 09 | | |
| 8. | Тест по литературе I половины XIX века. | 27. 09 | | |
| 9. | Сочинение по литературе I половины XIX века. | 03. 10 | | |
| Русская литература II половины XIX века (55 ч) | | | | |
| 10. | Работа над ошибками. Русская литература II половины XIX века. (Обзор) Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. | 04. 10 | | |
| 11. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Роль драматурга в создании русского национального театра | 10. 10 | | |
| 12. | Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Углубление понятий о драме как роде литературы. | 11. 10 | | |
| 13. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | 17. 10 | | |
| 14. | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Нравственная проблематика пьесы. | 18. 10 | | |
| 15. | Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | 24. 10 | | |
| 16. | Смысл названия и символика пьесы. Роль пейзажа. | 25. 10 | | |
| 17. | «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев. «Мотивы русской драмы». | 07. 11 | | |
| 18. | Пьеса «Бесприданница». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). | 08. 11 | | |
| 19. | Тест по драме А.Н. Островского «Гроза». | 14. 11 | | |
| 20. | Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». | 15. 11 | | |
| 21. | Работа над ошибками. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Повесть «Фрегат Паллада». «Обломов». Расцвет русского романа. | 21. 11 | | |

| | | | | |
|-----|--|--------|--|--|
| 22. | Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». | 22. 11 | | |
| 23. | Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы. | 28. 11 | | |
| 24. | Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 29. 11 | | |
| 25. | Женские образы в романе. Тема любви. Обломов и Ольга Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 05. 12 | | |
| 26. | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 06. 12 | | |
| 27. | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 12. 12 | | |
| 28. | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника». Народ от поэзии к правде жизни. Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». | 13. 12 | | |
| 29. | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Черты личности, мировоззрение Базарова. | 19. 12 | | |
| 30. | Конфликт двух поколений в романе. Тема народа в романе. | 20. 12 | | |
| 31. | Страницы любви в романе. Базаров и Одинцова. | 26. 12 | | |
| 32. | Базаров и его родители. Философские итоги романа, смысл его названия. | 27. 12 | | |
| 33. | Духовное одиночество Базарова. Полемика вокруг романа. | 09. 01 | | |
| 34. | «Стихотворения в прозе». Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. | 10. 01 | | |
| 35. | Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». | 16. 01 | | |
| 36. | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 17. 01 | | |
| 37. | Работа над ошибками. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики. Традиции и новаторство в поэзии. | 23. 01 | | |
| 38. | Лирика природы. Философский характер лирики. Т.Л. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. | 24. 01 | | |
| 39. | Тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева. | 30. 01 | | |
| 40. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. А.А. Фет и теория «чистого искусства». | 31. 01 | | |
| 41. | Вечные темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философские мотивы поэзии. Тема природы и родины в творчестве А.А. Фета. | 06. 02 | | |
| 42. | Тема любви. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка А. А. Фета. | 07. 02 | | |
| 43. | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. | 13. 02 | | |
| 44. | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.Сатирические произведения А.К. Толстого. | 14. 02 | | |
| 45. | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. | 20. 02 | | |
| 46. | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Тема народа. | 21. 02 | | |

| | | | | |
|--|--|--------|--|--|
| 47. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме. Система образов. | 27. 02 | | |
| 48. | Народ в споре о счастье.Образы правдоискателей. Народное представление о счастье. | 28. 02 | | |
| 49. | Образ народного заступника Г. Добросклонова. Образ Савелия. Тема народного бунта. | 06. 03 | | |
| 50. | Тема женской доли в поэме.Судьба Матрены Тимофеевны. | 07. 03 | | |
| 51. | Особенности стиля Н.А. Некрасова. Поэма «Русские женщины». | 13. 03 | | |
| 52. | Тест по творчеству Н.А.Некрасова. | 14. 03 | | |
| 53. | Сочинение по творчествуН.А.Некрасова. | 20. 03 | | |
| 54. | | 21. 03 | | |
| 55. | Работа над ошибками. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. | 03. 04 | | |
| 56. | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. | 04. 04 | | |
| 57. | «Хождение» очарованной души. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. | 10. 04 | | |
| 58. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.«Сказки для детей изрядного возраста». | 11. 04 | | |
| 59. | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Богатырь», «Премудрый пискарь». | 17. 04 | | |
| 60. | «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Образы градоначальников. | 18. 04 | | |
| 61. | Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 24. 04 | | |
| 62. | Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Понятие об антиутопии. | 25. 04 | | |
| 63. | Сочинение по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 02. 05 | | |
| 64. | Итоговая контрольная работа. | 08. 05 | | |
| Литература народов России (2 ч) | | | | |
| 65. | Анализ КР. Работа над ошибками. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. | 15. 05 | | |
| 66. | Литература народов России. Жизнь и творчество М. Джалиля. | 16. 05 | | |
| Зарубежная литература (4 ч) | | | | |
| 67. | Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. | 22. 05 | | |
| 68. | Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. | 23. 05 | | |
| 69. | О. Уайльд. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». В. Гюго. Жизнь и творчество писателей. | 29. 05 | | |
| 70. | Дж. Г. Байрон. «Корсар». А. Рембо. Мотивы творчества. | 30. 05 | | |